

La Atlántida Chamber Orchestra presenta el I Festival Internacional de Música *Voces de Mujer*

El festival, dedicado íntegramente música de mujeres compositoras, se celebrará los días 6, 7 y 8 de marzo en el CC Carril del Conde, el Teatro Monumental y el Teatro José María Rodero

Madrid, 4 de marzo de 2026.

La **Atlántida Chamber Orchestra** presenta esta primera semana de marzo el **I Festival Internacional Voces de Mujer**, con una programación íntegra de obras de **mujeres compositoras** desde el siglo XVIII hasta la actualidad, contando con un estreno absoluto y dos estrenos en España.

La presentación del festival tuvo lugar ayer, **3 de marzo**, en la **Sala Manuel de Falla de la SGAE**, con un formato fresco y desenfadado, realizando durante la presentación interludios musicales con obras de Clara Schumann, Mel Bonis, Lili Boulanger y Cécile Chaminade.

Irene Ces, directora artística del Festival, presidió la presentación, compartiendo la mesa con **Pablo Martínez, gerente de Tritoma S.L.**, una de las más relevantes e históricas gestoras culturales de la Comunidad de Madrid. Su colaboración como mecenas del Festival dará como fruto el concierto del **6 de marzo** a las 19:00h en el **Centro Cultural Carril del Conde** (Distrito de Hortaleza). Un **ensemble femenino** formado por solistas de Atlántida Chamber Orchestra interpretará una selección de música de cámara de compositoras anglosajonas: Amy Beach, Florence Price y Ruth Gipps. La entrada es libre hasta completar aforo.

El sábado **7 de marzo**, a las 19:30h, en el **Teatro Monumental** de Madrid, tendrá lugar el segundo concierto del Festival, un concierto benéfico a favor de tres organizaciones que trabajan por los derechos de las mujeres en distintos ámbitos: **Hambrenero, Médicos del Mundo y ONU Mujeres España**. Durante la presentación, **Álvaro Cuadrado**, presidente de Hambrenero, compartió su encomiable labor en Ucrania y Etiopía, y se proyectó un vídeo sobre el trabajo de Médicos del Mundo con mujeres y niñas en todo el mundo.

El repertorio de este segundo concierto abarca desde la música del clasicismo de Marianne von Martínez, "La Española", hasta el **estreno absoluto** de la obra *Mélusine, l'image éphémère*, encargo de la Atlántida Chamber Orchestra a la prestigiosa compositora búlgara **Albena Petrovic**, compositora residente del Festival.

Se interpretarán también el *Concierto para piano* de Clara Schumann, con la pianista coreano-alemana **E-Hyun Huetterman** como solista, y *The Canticle of the Sun* de Amy Beach (estreno en España), junto al Atlántida Choir, Coro Cantamos, Coro AFE y Coro URJC, y a los solistas Anya Pinto (soprano), Patricia Illera (mezzo), Pablo Martínez Gil (tenor) y Alberto Camón (bajo). El concierto lo dirigirá el director titular de Atlántida Chamber Orchestra, **Manuel Tévar**, y será grabado por **RTVE**. Las entradas están a la venta en [este enlace](#).

El Festival se clausurará el próximo domingo, **8 de marzo**, a las 19:00h, en el **Teatro José María Rodero de Torrejón de Ardoz**, dando al festival un ámbito autonómico. El programa será muy similar al del día 7, incluyendo esta vez a interpretación de la consolidada **violinista finlandesa Linda Hedlund**. Las entradas están a la venta en [este enlace](#).

Con este festival, enmarcado en el Día Internacional de la Mujer y el Mes de la Historia de la Mujer, la orquesta consolida su **compromiso** latente con la **música de compositoras**, subrayando así la necesidad de revisar y ampliar el canon musical y las programaciones artísticas.

Atlántida Chamber Orchestra

Después de 10 años de existencia, Atlántida Chamber Orchestra se ha convertido en un referente musical en España, reconocida por sus interpretaciones enérgicas, detallistas y llenas de magia y frescura. Nace en el año 2015, fundada por su director artístico y musical Manuel Tévar, y actualmente está formada por una talentosa y extraordinaria primera generación de profesionales.

Siguiendo un modelo completamente europeo, la orquesta ha desarrollado desde su creación una intensa actividad, actuando en algunas de las salas y festivales más relevantes de España: Auditorio Nacional de Música, Teatro Monumental, Teatro Real, Teatros del Canal, Auditorio de Zaragoza, Festival de Música de Segovia (MUSEG), Festival Internacional de San Lorenzo de El Escorial, Festival Internacional de Música Contemporánea (COMA), entre otros.

Destaca entre la crítica su personalidad musical, su calidad y virtuosismo, convirtiéndose en una de las orquestas de cámara más destacadas de la actualidad musical. Su presentación el pasado diciembre en el Mozarteum de Salzburgo termina de consolidar a la orquesta como un referente en la escena musical actual en España.

En 2026, la orquesta desarrolla su tercer ciclo en el Auditorio Nacional de Música, además de su sexta temporada como orquesta residente del festival "La Sierra Musicfest". Destacan también sus conciertos extraordinarios en el Teatro Monumental de Madrid y la inauguración del Festival Internacional de Música Contemporánea de Córdoba, así como giras por España, Alemania, Estados Unidos, Francia y Austria.

Más información:

<https://www.atlantidachamberorchestra.com/>

Contacto y gestión de entrevistas:

Irene Ces · management@manueltevar.com · +34 635220129